Благодійна діяльність театральних працівників Маріуполя

https://mrpl.city/blogs/view/blagodijna-diyalnist-teatralnih-pratsivnikiv-mariupolya

13 листопада 2018, вівторок

Автор: **Ольга Демідко (Маріуполь)**

Автор: **MRPL.CITY**

Театр завжди займав особливе місце в історії розвитку людства, адже він здатен зберегти звичаї, традиції, ціннісні пріоритети того чи іншого періоду, об'єднати всі види мистецтва, залучити всі рівні людського існування. У нових умовах економічного та політичного життя України, коли постала необхідність вдосконалення соціального захисту малозабезпечених верств населення, нового осмислення потребує вивчення благодійної діяльності театральних установ.


Годъ изданія 5-й

МАРІУПОЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ

Годъ изданія 5-й

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕДНЕВНО

Кромѣ Понедѣльниковъ и дней послѣпраздничныхъ.

Розничная продажа №№ 3 коп.

Телефонъ № 30.

Театръ „Уварова"

1. Журналъ Пате

Неосторожный шагъ

Театръ „Одеонъ"

2. Пате-Журналъ

Величайшая тайна Бастиліи

Женское училище Н. С. Зарчи

Зубной врачъ Рапопортъ

З. Г. Горхова

Зубной врачъ С. И. Гурвичъ

М. В. Шибнева

Перемѣщеніе лечебницы.

Хирургическая лечебница д-ра мед. А. Марков

МАГАЗИНЪ БР. ГОЛЬДРИНЪ

входъ съ угла

Получены учебники

Вмѣсто 60 коп. Только 20

„ВЕСЬ МАРІУПОЛЬ И ЕГО УѢЗД"

Магазинъ готового платья и пріемъ заказов

Вивчення проблеми здійснювалося здебільшого засобами масової інформації на шпальтах місцевої періодики «Мариупольская жизнь» та «Мариупольские известия».

Складні умови історичного та соціально-економічного життя мешканців Північного Приазов'я кінця XIX – поч. XX ст. вплинули на формування театрального мистецтва в регіоні. Довгий час не було жодного стаціонарного чи мандрівного (пересувного) театру. У 1878 р. видатний антрепренер, талановитий артист, режисер та вихователь театрального колективу В. Шаповалов створив у Маріуполі першу професійну трупу. З цього часу у місті починають діяти професійні та аматорські драматичні гуртки. Місцева громадськість розглядала театр як виховний засіб, здатний прищепити моральні норми та естетичні погляди до літератури і драматичного мистецтва.

Читайте також: *Муниципальная няня не помешает мариупольчанкам уйти в декрет*[1]

Наприкінці XIX ст. у місті функціонувало декілька благодійних товариств: **Маріупольське Благодійне Товариство**, **Товариство допомоги вихованцям Маріупольської Олександрійської гімназії**, **Товариство взаємної допомоги**, **Товариство допомоги бідним**. Водночас багато любителів сценічного мистецтва давали вистави з благодійною метою і, завдяки своєму старанному відношенню до постановки п'єс, пожинали лаври і мали матеріальний успіх. Звичайно, місцева публіка, охоче відвідуючи вистави любителів драматичного театру, завжди розуміла, що перед нею – не «присяжні» актори, а «добровольці» мистецтва, що полегшують життя найбідніших верств населення міста.

На думку українського вченого О. Ільченка, зростання благодійного руху було викликано розвитком капіталістичних відносин і формуванням підприємницького прошарку. Разом з тим завдяки пожертвам та різним видам допомоги як окремі громадяни, так і культурні установи, отримували певне визнання в суспільстві, підвищували свій статус, включалися до життя верхівки.

[1]Муниципальная няня не помешает мариупольчанкам уйти в декрет, Анастасія Папуш, mrpl.city, 12.11.2018, https://mrpl.city/news/view/munitsipalnaya-nyanya-ne-pomeshaet-mariupolchankam-ujti-v-dekret

Важливою подією стало заснування Маріупольського драматично-музичного товариства у 1884 р. Члени товариства ставили аматорські вистави, влаштовували концерти, сприяли естетичному вихованню мешканців міста. Завдяки організатору товариства Е. Батієвському на благодійних засадах було поставлено безліч вистав, концертів.

Читайте також:

- *Маріупольський театр в роки німецької окупації. Частина 1., Ольга Демідко, mrpl.city, 07.10.2018*
- *Маріупольський театр в роки німецької окупації. Частина 2., Ольга Демідко, mrpl.city, 15.10.2018*



На початку XX ст. у Маріуполі вистави йшли на кількох сценах. Якщо в театрі Уварова завжди працювала російська трупа, то в цирку-театрі братів Яковенків – українська. Драматичні спектаклі, концерти оперних співаків влаштовувалися також у концертній залі готелю «Континенталь», в театрі Олександрівського парку, в Народному будинку, на заводі «Нікополь», в залі Маріупольського громадського зібрання.

Згідно з відомостями періодичної преси, на початку XX ст. відвідування театру заохочувалося. Так, 15 жовтня 1911 р. любителями драматичного мистецтва була представлена вистава «Журба», драма в п'яти діях, автором якої був І. Шпажінський. У зв'язку з тим що вистава проходила у приміщенні зборів службового маріупольського порту, до якого добиратися було незручно, організатори вистави замовили спеціальний потяг з міста в порт для міських відвідувачів. Проїзд на потязі був абсолютно безкоштовний. ***Отже, маріупольські театрали сприяли розвитку культури мешканців міста, піклувалися про доступ всіх верств населення, особливо малозабезпечених, до художньої творчості та мистецьких цінностей.***



У 1911 році у місті було проведено ряд благодійних спектаклів. Так, 16 листопада 1911 р. в театрі Уварова пройшов благодійний спектакль за п'єсою А. Чехова «Дядя Ваня». Збір з вистави пішов на посилення засобів товариства піклування про дітей. А 19 листопада в театрі Уварова пройшов спектакль, збір з якого було надіслано на користь талмуд-тори. У міській газеті «Мариупольская жизнь» напередодні благодійного спектаклю повідомлялося:

«Талмуд-тора» – початкова школа для єврейських дітей, переважно незаможних батьків. Школа відчуває крайню потребу у фінансуванні. У ній навчається понад 200 дітей, переважно єврейської бідноти. Талмуд-тора не тільки дає початкове навчання дітям, але й забезпечує останніх посібниками, а багатьом дітям постачає одяг і взуття. Кожний, хто відвідає виставу 19 листопада, зробить добру справу, надавши допомогу талмуд-торі, як філантропічній установі. Відбудуться дві п'єси: «Столичне повітря» – комедія в чотирьох діях і «Поцілунок – перший і останній» - етюд в одній дії.

Читайте також: *Легко ли попасть постороннему в мариупольскую школу?*[2]

Протягом 1912 р. поціновувачі драматичного мистецтва ставили вистави в приміщенні зборів службового маріупольського порту. 3 листопада 1912 р. у приміщенні відбувся благодійний спектакль на користь вдів і сиріт чорногорців, убитих у війні з Туреччиною. Любителями драматичного мистецтва представлена була нова п'єса «Убога і ошатна» – драма в трьох діях, написана С. Бєлою. Важливим є те, що організатори подібних вистав не забували піклуватися про маріупольців і продовжували замовляти спеціальний поїзд, який безкоштовно підвозив міських відвідувачів.

Початок XX ст. позначений розквітом аматорських театральних колективів та більш широкою благодійною діяльністю. 4 березня 1913 р. в маріупольському театрі Уварова пройшов перший спектакль музичного драматичного гуртка «Товариства взаємної допомоги». Весь чистий збір від виконаної п’єси «Приватна справа» при участі хору і оркестру гуртка надійшов на користь курсів для дорослих при зазначеному товаристві. 24 березня 1913 р. від-

[2] Легко ли попасть постороннему в мариупольскую школу?, Олена Онєгіна, mrpl.city, 10.11.2018, https://mrpl.city/news/view/legko-li-popast-postoronnemu-v-mariupolskuyu-shkolu

бувся перший дитячий спектакль, який приніс неочікуваний матеріальний успіх. «Товариство взаємної допомоги» вирішило системно щонеділі й надалі ставити дитячі спектаклі за доступними цінами.

На сцені маріупольського театру продовжували ставити благодійні вистави. Так, у лютому 1914 р. в театрі братів Яковенків відбулася вистава на користь незабезпечених учнів маріупольського реального училища В. Гіацинтова.

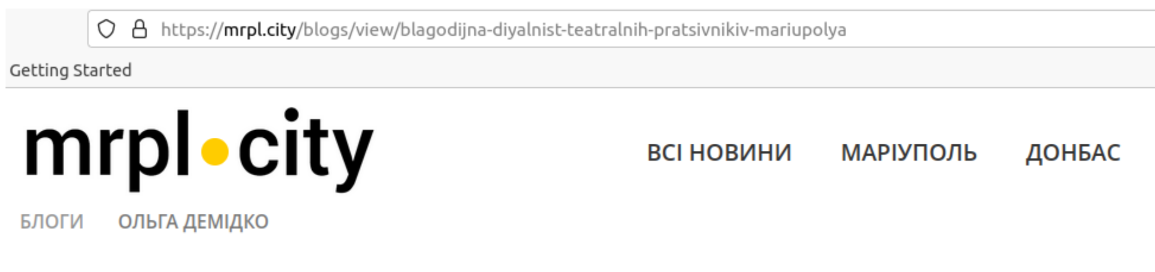
У лютому 1919 р. за ініціативою спілки Трудящих жінок на заводі Нікополь пройшов благодійний спектакль. Вистава ставилася групою молодих любителів театрального мистецтва. Після спектаклю були влаштовані танці. Кореспондент газети повідомляв, що *«Чистий збір в сумі 116 руб. 30 коп. було передано в руки голови Союзу Трудящих жінок... для розподілу між бідними прошарками населення».*

Читайте також: *Дети из интернатов и детских домов: какие подарки они ждут на праздники?*[3]

Таким чином, благодійна діяльність театральних працівників, як професійних, так і аматорських, наприкінці XIX – початку XX ст. здійснювалася у наступних напрямах: ***поліпшення матеріального становища малозабезпечених мешканців міста, надання матеріальної допомоги талановитим та малозабезпеченим дітям, піклування про доступ всіх верств населення до театрального мистецтва.*** Професійні актори та аматори виконували свою роботу, спираючись на високоморальні засади милосердя та гуманізму. Разом з тим благодійна діяльність маріупольських театралів була не тільки прикладом громадської активності та соціальної творчості, але й сприяла покращенню свого авторитету та створенню власного іміджу.

[3] Дети из интернатов и детских домов: какие подарки они ждут на праздники?, Дарья Касьянова, mrpl.city, 10.11.2018, https://mrpl.city/blogs/view/deti-iz-internatov-i-detskih-domov-kakie-podarki-oni-zhdut-na-prazdniki

Скріншот - Оригінал



Благодійна діяльність театральних працівників Маріуполя

13 листопада 2018 в 06:28



Театр завжди займав особливе місце в історії розвитку людства, адже він здатен зберегти звичаї, традиції, ціннісні пріоритети того чи іншого періоду, об'єднати всі види мистецтва, залучити всі рівні людського існування. У нових умовах економічного та політичного життя України, коли постала необхідність вдосконалення соціального захисту малозабезпечених верств населення, нового осмислення потребує вивчення благодійної діяльності театральних установ.


МАРІУПОЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ

old-mariupol.com.ua

Вивчення проблеми здійснювалося здебільшого засобами масової інформації на шпальтах місцевої періодики «Мариупольская жизнь» та «Мариупольские известия».

Складні умови історичного та соціально-економічного життя мешканців Північного Приазов'я кінця XIX – поч. XX ст. вплинули на формування театрального мистецтва в регіоні. Довгий час не було жодного стаціонарного чи мандрівного (пересувного) театру. У 1878 р. видатний антрепренер, талановитий артист, режисер та вихователь театрального колективу В. Шаповалов створив у Маріуполі першу професійну трупу. З цього часу у місті починають діяти професійні та аматорські драматичні гуртки. Місцева громадськість розглядала театр як виховний засіб, здатний прищепити моральні норми та естетичні погляди до літератури і драматичного мистецтва.

(1)

Складні умови історичного та соціально-економічного життя мешканців Північного Приазов'я кінця XIX – поч. XX ст. вплинули на формування театрального мистецтва в регіоні. Довгий час не було жодного стаціонарного чи мандрівного (пересувного) театру. У 1878 р. видатний антрепренер, талановитий артист, режисер та вихователь театрального колективу В. Шаповалов створив у Маріуполі першу професійну трупу. З цього часу у місті починають діяти професійні та аматорські драматичні гуртки. Місцева громадськість розглядала театр як виховний засіб, здатний прищепити моральні норми та естетичні погляди до літератури і драматичного мистецтва.

Читайте також: Муниципальная няня не помешает мариупольчанкам уйти в декрет

Наприкінці XIX ст. у місті функціонувало декілька благодійних товариств: **Маріупольське Благодійне Товариство, Товариство допомоги вихованцям Маріупольської Олександрійської гімназії, Товариство взаємної допомоги, Товариство допомоги бідним.** Водночас багато любителів сценічного мистецтва давали вистави з благодійною метою і, завдяки своєму старанному відношенню до постановки п'єс, пожинали лаври і мали матеріальний успіх. Звичайно, місцева публіка, охоче відвідуючи вистави любителів драматичного театру, завжди розуміла, що перед нею – не «присяжні» актори, а «добровольці» мистецтва, що полегшують життя найбідніших верств населення міста.

На думку українського вченого О. Ільченка, зростання благодійного руху було викликано розвитком капіталістичних відносин і формуванням підприємницького прошарку. Разом з тим завдяки пожертвам та різним видам допомоги як окремі громадяни, так і культурні установи, отримували певне визнання в суспільстві, підвищували свій статус, включалися до життя верхівки.

Важливою подією стало заснування Маріупольського драматично-музичного товариства у 1884 р. Члени товариства ставили аматорські вистави, влаштовували концерти, сприяли естетичному вихованню мешканців міста. Завдяки організатору товариства Е. Батієвському на благодійних засадах було поставлено безліч вистав, концертів.

Читайте також: Маріупольський театр в роки німецької окупації. Частина 1. Частина 2.



На початку XX ст. у Маріуполі вистави йшли на кількох сценах. Якщо в театрі Уварова завжди працювала російська трупа, то в цирку-театрі

(2)

товариства ставили аматорські вистави, влаштовували концерти, сприяли естетичному вихованню мешканців міста. Завдяки організатору товариства Е. Батієвському на благодійних засадах було поставлено безліч вистав, концертів.

Читайте також: Маріупольський театр в роки німецької окупації. Частина 1. Частина 2.



На початку ХХ ст. у Маріуполі вистави йшли на кількох сценах. Якщо в театрі Уварова завжди працювала російська трупа, то в цирку-театрі братів Яковенків – українська. Драматичні спектаклі, концерти оперних співаків влаштовувалися також у концертній залі готелю «Континенталь», в театрі Олександрівського парку, в Народному будинку, на заводі «Нікополь», в залі Маріупольського громадського зібрання.



Згідно з відомостями періодичної преси, на початку ХХ ст. відвідування театру заохочувалося. Так, 15 жовтня 1911 р. любителями драматичного мистецтва була представлена вистава «Журба», драма в п'яти діях, автором якої був І. Шпажінський. У зв'язку з тим що вистава проходила у приміщенні зборів службового маріупольського порту, до якого добиратися було незручно, організатори вистави замовили спеціальний потяг з міста в порт для міських відвідувачів. Проїзд на потязі був абсолютно безкоштовний. ***Отже, маріупольські театрали сприяли розвитку культури мешканців міста, піклувалися про доступ всіх верств населення, особливо малозабезпечених, до художньої творчості та мистецьких цінностей.***

У 1911 році у місті було проведено ряд благодійних спектаклів. Так, 16 листопада 1911 р. в театрі Уварова пройшов благодійний спектакль за п'єсою А. Чехова «Дядя Ваня». Збір з вистави пішов на посилення засобів

(3)

https://mrpl.city/blogs/view/blagodijna-diyalnist-teatralnih-pratsivnikiv-mariupolya

Getting Started

незручно, організатори вистави замовили спеціальний потяг з міста в порт для міських відвідувачів. Проїзд на потязі був абсолютно безкоштовний. ***Отже, маріупольські театрали сприяли розвитку культури мешканців міста, піклувалися про доступ всіх верств населення, особливо малозабезпечених, до художньої творчості та мистецьких цінностей.***

У 1911 році у місті було проведено ряд благодійних спектаклів. Так, 16 листопада 1911 р. в театрі Уварова пройшов благодійний спектакль за п'єсою А. Чехова «Дядя Ваня». Збір з вистави пішов на посилення засобів товариства піклування про дітей. А 19 листопада в театрі Уварова пройшов спектакль, збір з якого було надіслано на користь талмуд-тори. У міській газеті «Мариупольская жизнь» напередодні благодійного спектаклю повідомлялося: *«Талмуд-тора» – початкова школа для єврейських дітей, переважно незаможних батьків. Школа відчуває крайню потребу у фінансуванні. У ній навчається понад 200 дітей, переважно єврейської бідноти. Талмуд-тора не тільки дає початкове навчання дітям, але й забезпечує останніх посібниками, а багатьом дітям постачає одяг і взуття. Кожний, хто відвідає виставу 19 листопада, зробить добру справу, надавши допомогу талмуд-торі, як філантропічній установі. Відбудуться дві п'єси: «Столичне повітря» – комедія в чотирьох діях і «Поцілунок – перший і останній» - етюд в одній дії».*

Читайте також: **Легко ли попасть постороннему в мариупольскую школу?**

Протягом 1912 р. поціновувачі драматичного мистецтва ставили вистави в приміщенні зборів службового маріупольського порту. 3 листопада 1912 р. у приміщенні відбувся благодійний спектакль на користь вдів і сиріт чорногорців, убитих у війні з Туреччиною. Любителями драматичного мистецтва представлена була нова п'єса «Убога і ошатна» – драма в трьох діях, написана С. Бєлою. Важливим є те, що організатори подібних вистав не забували піклуватися про маріупольців і продовжували замовляти спеціальний поїзд, який безкоштовно підвозив міських відвідувачів.

Початок XX ст. позначений розквітом аматорських театральних колективів та більш широкою благодійною діяльністю. 4 березня 1913 р. в маріупольському театрі Уварова пройшов перший спектакль музичного драматичного гуртка «Товариства взаємної допомоги». Весь чистий збір від виконаної п'єси «Приватна справа» при участі хору і оркестру гуртка надійшов на користь курсів для дорослих при зазначеному товаристві. 24 березня 1913 р. відбувся перший дитячий спектакль, який приніс неочікуваний матеріальний успіх. «Товариство взаємної допомоги» вирішило системно щонеділі й надалі ставити дитячі спектаклі за доступними цінами.

(4)

https://mrpl.city/blogs/view/blagodijna-diyalnist-teatralnih-pratsivnikiv-mariupolya

Getting Started

міських відвідувачів.

Початок XX ст. позначений розквітом аматорських театральних колективів та більш широкою благодійною діяльністю. 4 березня 1913 р. в маріупольському театрі Уварова пройшов перший спектакль музичного драматичного гуртка «Товариства взаємної допомоги». Весь чистий збір від виконаної п'єси «Приватна справа» при участі хору і оркестру гуртка надійшов на користь курсів для дорослих при зазначеному товаристві. 24 березня 1913 р. відбувся перший дитячий спектакль, який приніс неочікуваний матеріальний успіх. «Товариство взаємної допомоги» вирішило системно щонеділі й надалі ставити дитячі спектаклі за доступними цінами.

На сцені маріупольського театру продовжували ставити благодійні вистави. Так, у лютому 1914 р. в театрі братів Яковенків відбулася вистава на користь незабезпечених учнів маріупольського реального училища В. Гіацинтова.

У лютому 1919 р. за ініціативою спілки Трудящих жінок на заводі Нікополь пройшов благодійний спектакль. Вистава ставилася групою молодих любителів театрального мистецтва. Після спектаклю були влаштовані танці. Кореспондент газети повідомляв, що *«Чистий збір в сумі 116 руб. 30 коп. було передано в руки голови Союзу Трудящих жінок... для розподілу між бідними прошарками населення».*

Читайте також: **Дети из интернатов и детских домов: какие подарки они ждут на праздники?**

Таким чином, благодійна діяльність театральних працівників, як професійних, так і аматорських, наприкінці XIX – початку XX ст. здійснювалася у наступних напрямах: ***поліпшення матеріального становища малозабезпечених мешканців міста, надання матеріальної допомоги талановитим та малозабезпеченим дітям, піклування про доступ всіх верств населення до театрального мистецтва.*** Професійні актори та аматори виконували свою роботу, спираючись на високоморальні засади милосердя та гуманізму. Разом з тим благодійна діяльність маріупольських театралів була не тільки прикладом громадської активності та соціальної творчості, але й сприяла покращенню свого авторитету та створенню власного іміджу.

Джерело: https://mrpl.city/

(5)